

САНКТ ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
Научная музыкальная библиотека.

# НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ 2021

КНИГИ НОТЫ РУКОПИСИ ФОТО

24 января – 1 марта 2022 года



Научная музыкальная библиотека открывает книжно-иллюстративную выставку, на которой представлены книги, ноты, учебно-методическая литература, иностранные издания, нотные автографы, документы и концертные программы, поступившие в фонд библиотеки в 2021 году. Библиотека сердечно благодарит всех глубокоуважаемых дарителей за неоценимое пополнение наших фондов. В 2021 году передали в дар ноты, книги, рукописи, программы и другие документы: Р. К. Щедрин, А. Н. Васильев, Е. А. Мурина, Г. Г. Белов, Н. А. Мартынов, Л. Г. Ковнацкая, Г. А. Серова, семьи Т. С. Бершадской и А. Л. Биркенгоф (при содействии Е. В. Титовой), семья Н. С. Рабиновича, С. В. Заборин, Д. П. Руссу, Т. В. Лымарева, М. С. Заливадный, Н. А. Хрущёва, Е. В. Герцман, М. А. Серебренников, С. А. Бородавкин, З. Р. Кейлина, Л. Л. Тумаринсон, А. А. Гусейнов, Н. В. Ермильченко, Е. Л. Гладкова, Д. Головченко, А. В. Булычёва, А. М. Меркулов, М. И. Сергеева, А. В. Устюгова, И. Ю. Яковлев, Государственный институт искусствознания (Москва), издательство "Дмитрий Шостакович" (Москва), издательство МРІ (Челябинск), Российский музыкальный союз, Московская консерватория, Санкт-Петербургский университет профсоюзов.

#### **Разделы выставки:**

**Издания Санкт-Петербургской консерватории**  
**Нотные издания**  
**Издания на иностранных языках**  
**Рукописи. Фото. Архивные документы**  
**Книги по музыке: сборники, монографии, учебные пособия**

# Издания Санкт-Петербургской консерватории

В. В. Горячих

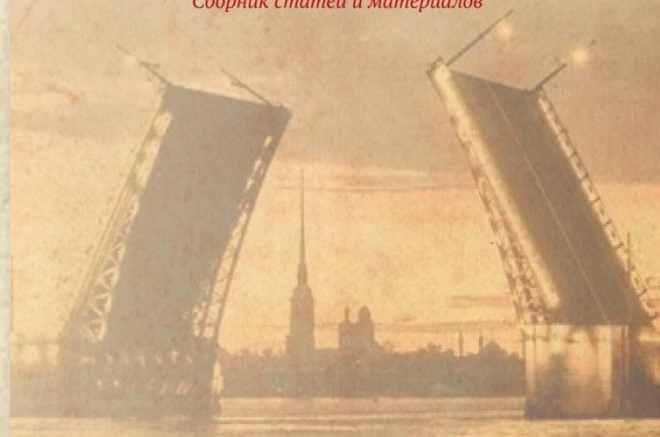
## ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО В ОПЕРЕ



*Петербургская  
исполнительская  
школа игры  
на струнных народных  
инструментах*

## Михаил Ильич СЕНЧУРОВ

*Сборник статей и материалов*



# Издания Санкт-Петербургской консерватории

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского-Корсакова



*Г. А. Некрасова*

**«СЕРВИЛИЯ»**

**Л. А. МЕЯ**

**И**

**Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

Лекция  
по учебному курсу «История русской музыки»  
для студентов специальности  
53.05.05 Музыковедение



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского-Корсакова



**А. М. ПОЛУБЕНЦЕВ**

## **Амплуа в балетном театре**

Учебное пособие по курсу  
«Искусство балетмейстера-репетитора»

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**  
(профили «Искусство балетмейстера-репетитора»  
и «Искусство балетмейстера-постановщика»)



# Издания Санкт-Петербургской консерватории

ДРЕВНЕРУССКОЕ  
ПЕСНОПЕНИЕ  
ПУТИ ВО ВРЕМЕНИ



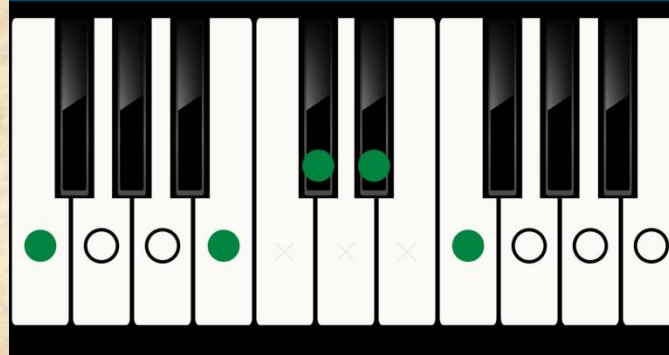
Выпуск 8



Н. А. Бергер

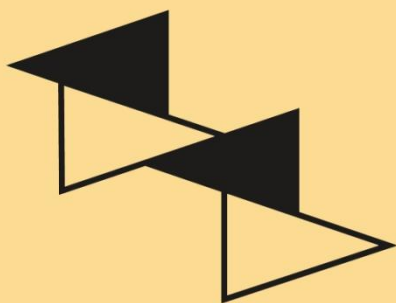
ГАРМОНИЯ:  
БАЗОВЫЕ УСТАНОВКИ

МОДУЛЬ 1:  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ



# Издания Санкт-Петербургской консерватории

Санкт-Петербургская  
консерватория  
в диалоге поколений:  
современные проблемы  
исполнительского искусства

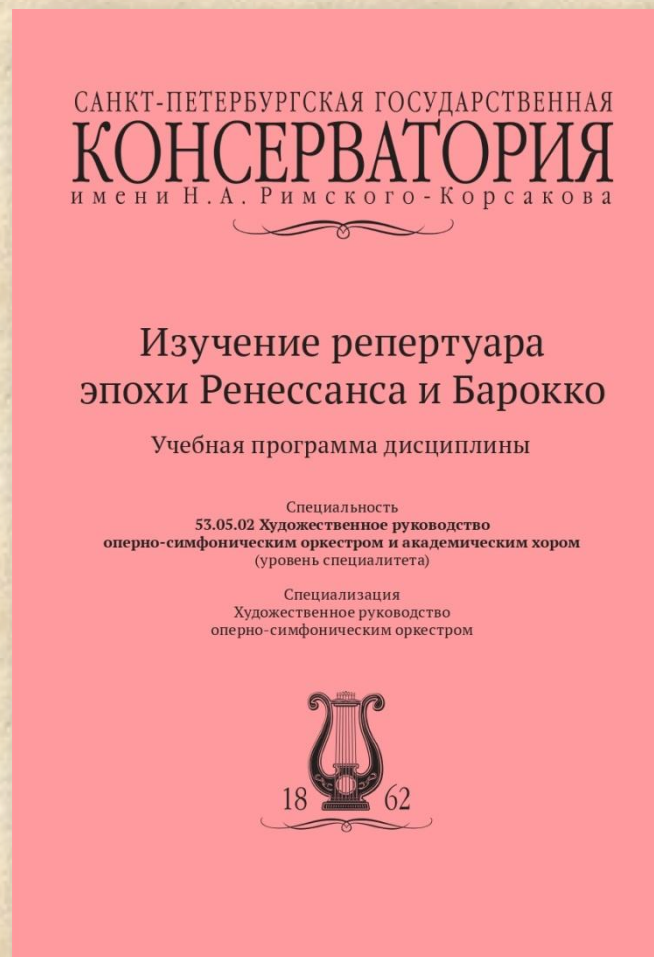


Музыкальное наследие  
Соловецкого монастыря  
и социокультурное пространство  
Русского Поморья



Выпуск 1

# Издания Санкт-Петербургской консерватории



# Издания Санкт-Петербургской консерватории

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского-Корсакова



А. Н. Васильев, Т. И. Твердовская

*Pezzo capriccioso*  
**П. И. Чайковского:**  
рекомендации молодым  
исполнителям

Учебно-методическое пособие



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского-Корсакова



Методика преподавания  
музыкально-исторических  
дисциплин

Учебная программа дисциплины

Специальность  
53.05.05 Музыкаведение  
(уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная





# Издания Санкт-Петербургской консерватории

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского-Корсакова



## Вокальная подготовка

Учебная программа дисциплины

Специальность 53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором  
(уровень специалитета)

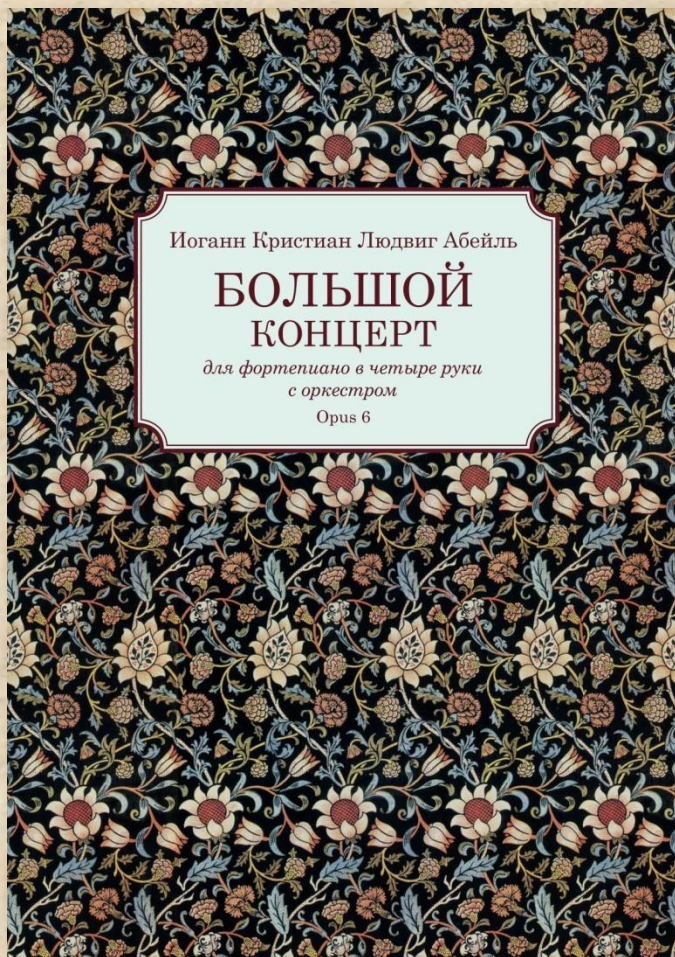
Специализация  
Художественное руководство  
академическим хором



ОЧЕРКИ ПО ВОПРОСАМ ОРКЕСТРОВКИ  
И МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

*Сборник научно-методических статей*

# Издания Санкт-Петербургской консерватории



## Издания Санкт-Петербургской консерватории

**Аkkордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы: интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / ред.-сост. И. Л. Григорьева.** – СПб.; М., 2021. – 171 с.

**Афонина Н. Ю.** Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и методическими указаниями: учеб. пособие. – СПб., 2020. – 93 с.

**Бергер Н. А.** Гармония: базовые установки: (методические очерки). – СПб., 2021. – 139 с.

**Новые направления в современной музыкальной медиевистике: в поисках метода: мат-лы Ежегодного междунар. науч.-творч. симпозиума "Бражниковские чтения-2020" / сост. М. С. Егорова.** – СПб., 2020. – 35 с.

**Васильев А. Н., Твердовская Т. И.** Pezzo capriccioso П. И. Чайковского: рекомендации молодым исполнителям: учеб.-методич. пособие. – СПб., 2021. – 31 с.

**Вокальная подготовка:** учеб. программа / авт.-сост. Е. Н. Япарова. – СПб., 2021. – 36 с.

**Гималетдинова М. Р., Павлий Д. П.** Концертмейстерский класс: учеб.-методич. пособие. – СПб., 2021. – 73 с.

**Горячих В. В.** Время и пространство в опере: учеб. пособие. – СПб., 2020. – 76 с.

**Дин И.** Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегии развития, национальный репертуар: автореферат дис. канд. иск. – СПб., 2020. – 24 с.

**Древнерусское песнопение. Пути во времени.** Вып. 8: сб. статей по мат-лам науч.-творч. симпозиума "Бражниковские чтения", 2019 г. / [сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина]. – СПб., 2020. – 563 с.

**Из истории этномузыкологии: судьбы, события, перспективы: тезисы докладов Междунар. науч. конференции (28 сент. – 1 окт. 2019 г.) / [науч. ред. и сост. Г. В. Лобкова].** – СПб., 2019. – 30 с.

**Из истории этномузыкологии:** сб. науч. ст. и методич. мат-лов / науч. ред. и сост. Г. В. Лобкова]. – СПб., 2019. – 199 с.

**Изучение репертуара эпохи Ренессанса и Барокко:** учеб. программа / авт.-сост. А. А. Логунова. – СПб., 2021. – 30 с.

**Interdisciplinary studies of artistic culture: first international academic conference "Polylogue and synthesis of arts: history and modernity, theory and practice", march 5, 2018, St Petersburg / [ред. кол.: Н. А. Николаева, С. В. Конанчук, О. Б. Овечкина].** – СПб., 2020. – 191 с.

**Камерный ансамбль:** учеб. программа / [авт.-сост. А. А. Жохова, И. Н. Дзекцер, В. Я. Зимина, Т. В. Брижанева]. – СПб., 2020. – 52 с.

**Лаул П. Р.** Тридцать две сонаты Бетховена: опыт исполнительского и педагогического анализа. – СПб., 2021. – 632 с.

**Лобкова Г. В., Иванова Т. Г.** История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII–XIX век): учеб. пособие / [ред. К. А. Мехнецова]. – СПб., 2020. – 395 с.

**Мальцев С. М.** Метод синхронного сольфеджирования совместно с фортепианной игрой: к изучению дисциплины. – СПб., 2020. – 89 с.

**Мелодика:** учеб. программа / [авт.-сост. Н. А. Хрущева]. – СПб., 2020. – 28 с.

**Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин:** учеб. программа / [авт.-сост. Т. И. Твердовская]. – СПб., 2021. – 20 с.

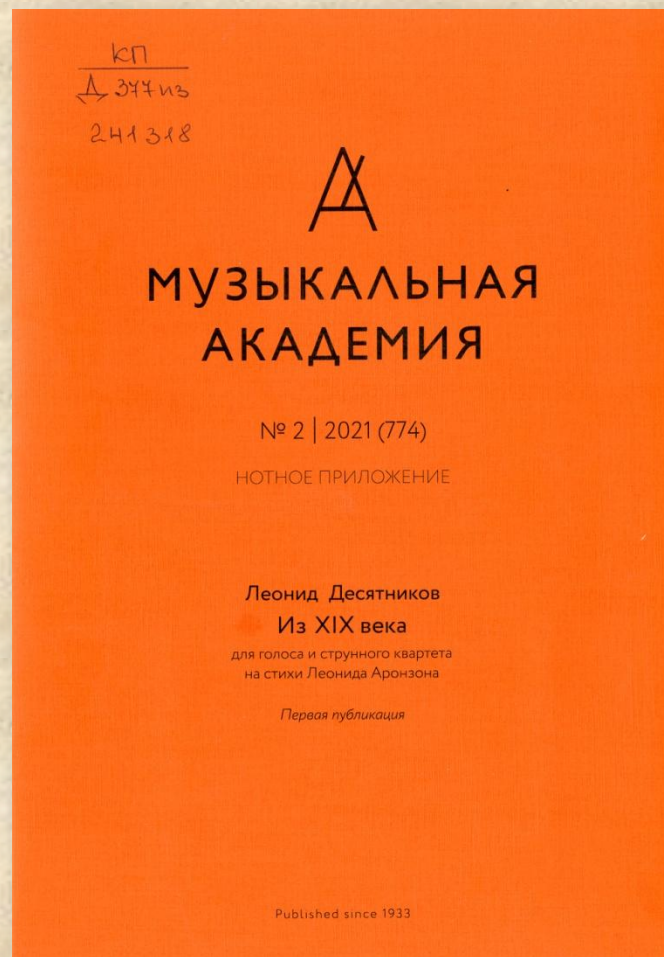
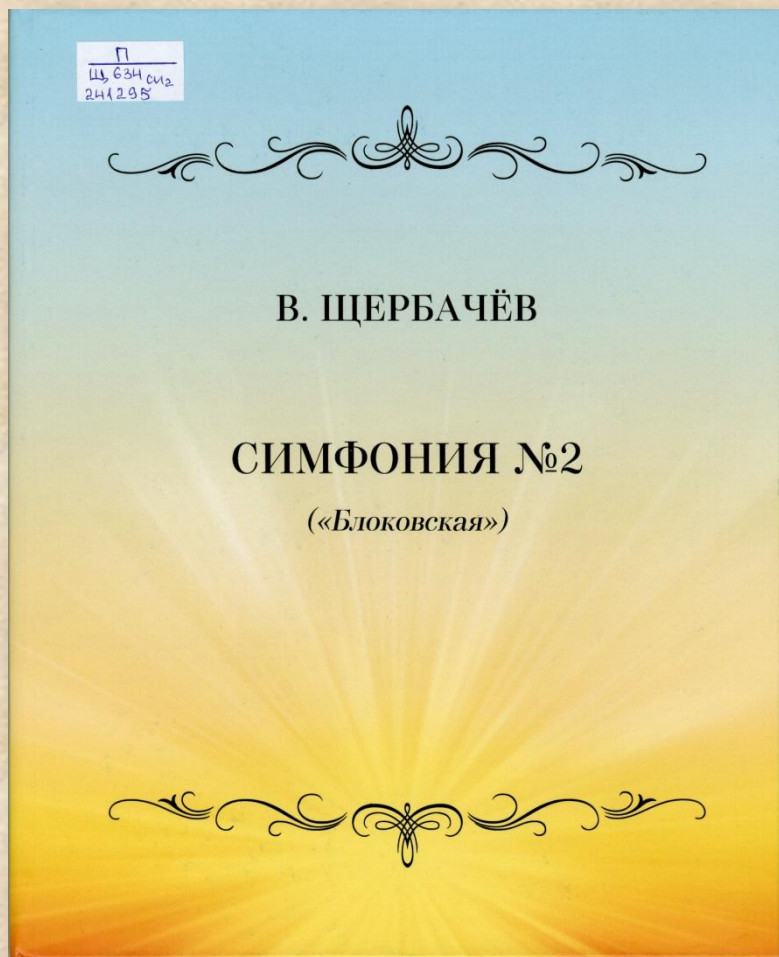
**Мехнецова К. А., Изотов Д. В.** Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области. – 3-е изд., испр. – СПб., 2020. – 71 с.

**Музыкальная режиссура:** учеб. программа / [авт.-сост. О. П. Мухортова]. – СПб., 2020. – 59 с.

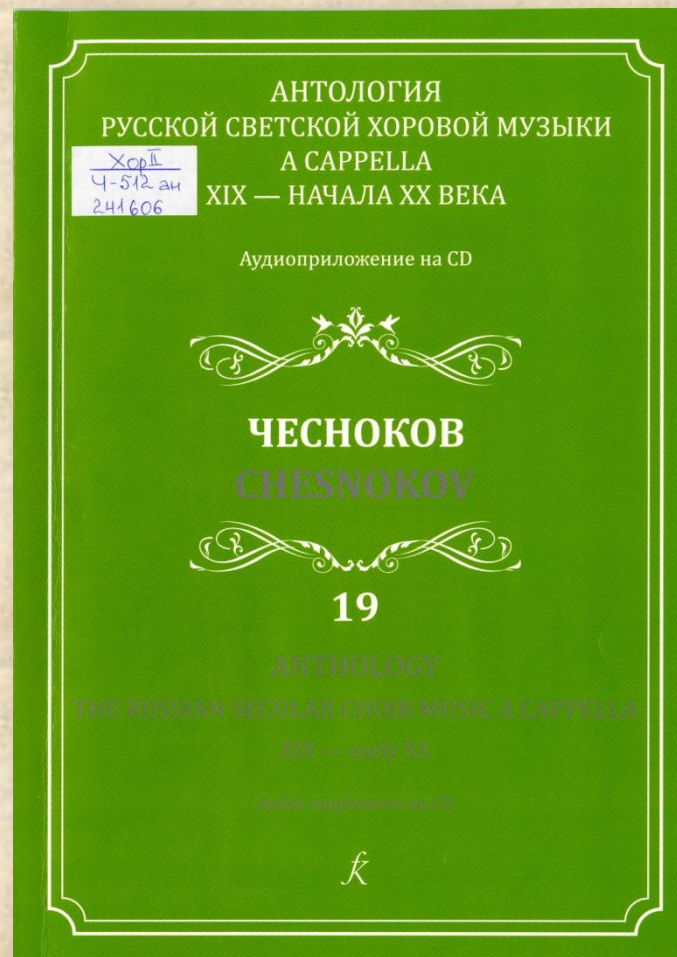
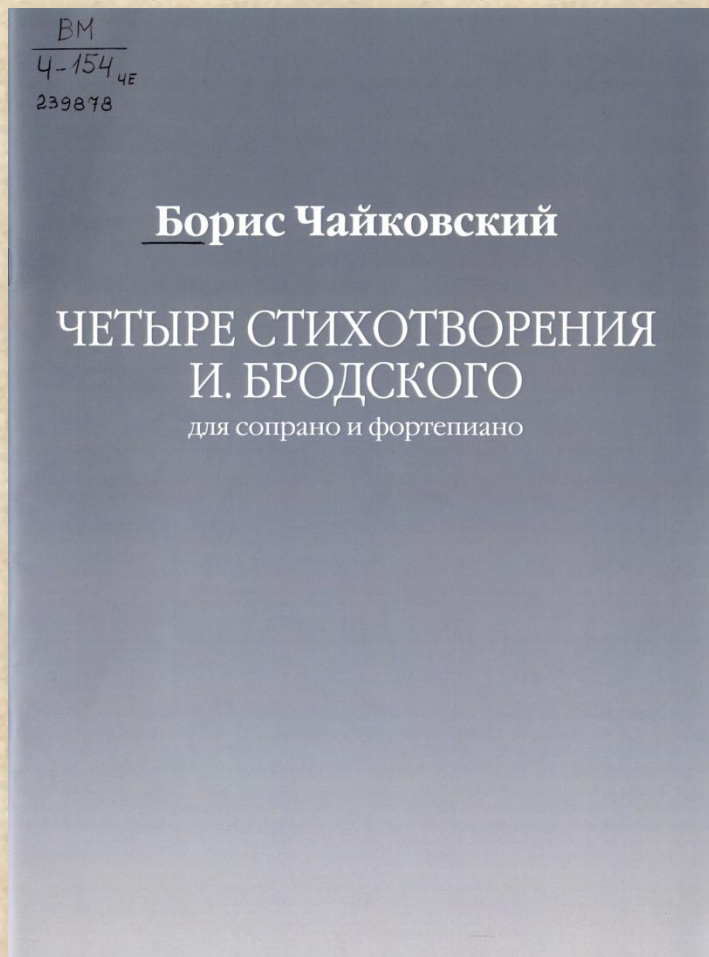
## Издания Санкт-Петербургской консерватории

- Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья:** сб. ст. и публ. текстов / [сост. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина]. – Вып. 1. – СПб., 2020. – 311 с.
- Некрасова Г. А.** «Сервилия» Л. А. Мея и Н. А. Римского-Корсакова: лекция. – СПб., 2020. – 28 с.
- Николаев А. Ю.** Психологическая защита населения при чрезвычайной ситуации: учеб. пособие. – СПб., 2021. – 72 с.
- Никульшин С. Б., Черниговский М. М., Ларионов А. В.** Вокальная музыка: словарь иностранных терминов: учеб. пособие. – СПб., 2020. – 126 с.
- Очерки по вопросам оркестровки и музыкальной композиции:** сб. науч.-методич. статей / [ред.-сост. Е. Ш. Давиденкова-Хмара]. – СПб., 2020. – 179 с.
- Панова Е. А., Теплова И. Б.** Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардымовского района Смоленской области. – 2-е изд., испр. – СПб., 2020. – 75 с.
- Педагогическая практика:** учеб. программа / [авт.-сост. А. А. Штром]. – СПб., 2020. – 39 с.
- Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах.** Михаил Ильич Сенчуров: сб. статей и мат-лов / ред.-сост. Н. Н. Шкробко, А. С. Федосеенко. – СПб., 2021. – 94 с.
- Подрезова С. В.** Кричать Христа: пасхальный тропарь в русской фольклорной традиции. – СПб., 2021. – 509 с.
- Полилог и синтез искусств:** история и современность, теория и практика: мат-лы IV Междунар. науч. конференции, 11–12 мая 2021 / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Конанчук. – СПб., 2021. – 100 с.
- Полилог и синтез искусств:** история и современность, теория и практика: мат-лы III междунар. конференции, 5–6 марта, 2020, СПб. / ред. кол.: Н. А. Николаева, С. В. Конанчук. – СПб., 2020. – 297 с.
- Полубенцев А. М.** Амплуа в балетном театре: учеб. пособие. – СПб., 2021. – 32 с.
- Полякова А. В.** Скрипка в народных традициях Псковской области. – 3-е изд., испр. – СПб., 2019. – 95 с.
- Сайгушкина О. П.** Выдающиеся пианисты-исполнители второй половины XX – начала XXI века. Петр Андершевский. Лейф Ове Андснес: учеб.-методич. пособие. – СПб., 2020. – 36 с.
- Сакральные пространства Древней Руси:** гимнографическая программа: хрестоматия / ред.-сост.: Герасимова И. В., Швец Т. В. – Ч. 1: Новгород. – Псков, 2020. – 200 с.
- Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений:** современные проблемы исполнительского искусства: мат-лы III науч.-практич. сессии: тезисы / [ред.-сост. Е. В. Романова]. – СПб., 2020. – 46 с.
- Селиверстова Н. Б.** История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции. – СПб., 2021. – 88 с.
- Склярова Е. А.** Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. – 3-е изд., испр. – СПб., 2019. – 67 с.
- Современная зарубежная музыка:** учеб. программа / сост. Н. А. Хрущёва. – СПб., 2020. – 24 с.
- Тимуск С. А.** Постоянное многоголосие: партесные гармонизации монодийных распевов Литургии в рукописи XVIII века Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки: учеб. пособие. – СПб., 2020. – 105 с.
- Фортепиано:** учеб. программа / [авт.-сост. А. А. Штром]. – СПб., 2020. – 52 с.
- Черменина Е. С.** Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области. – 2-е изд., испр. – СПб., 2020. – 71 с.

# Нотные издания



# Нотные издания



# Нотные издания

*ƒ*

Соро


Хор II  
П 386 ан  
241574

СЕРГЕЙ ПЛЕШАК  
SERGEI PLESHAK

АНГЕЛЫ ОПАЛЬНЫЕ  
ANGELS DISGRACED

КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  COMPOSITOR • SAINT PETERSBURG


Хор II  
Е 455 иб  
241584



Сергей ЕКИМОВ  
ИЗ АКАФИСТА  
СВЯТОМУ  
БЛАГОВЕРНОМУ  
ВЕЛИКОМУ  
КНЯЗЮ  
АЛЕКСАНДРУ  
НЕВСКОМУ

Концерт  
для смешанного хора  
a cappella

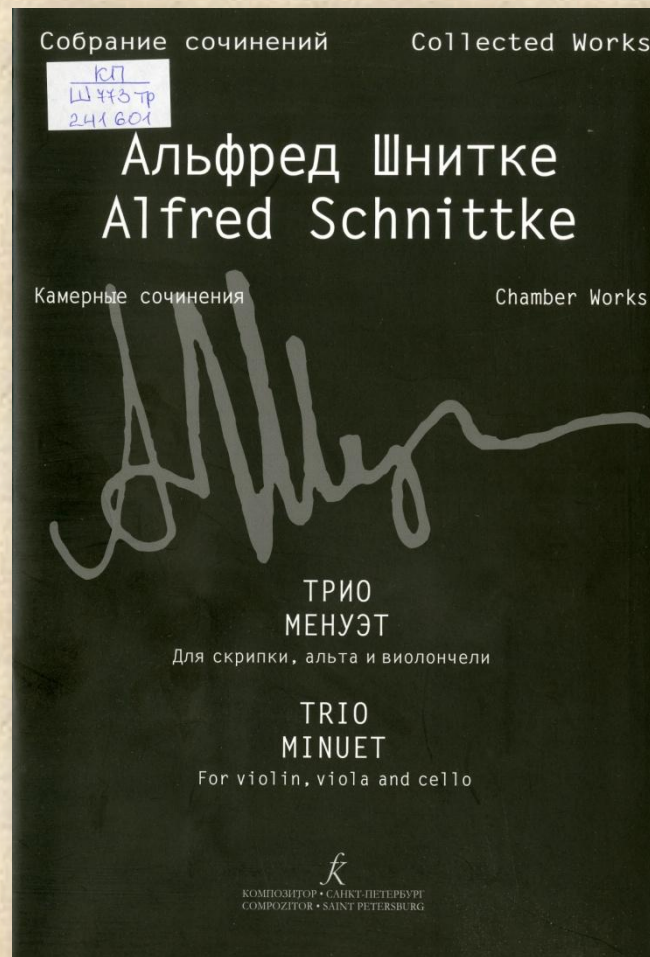
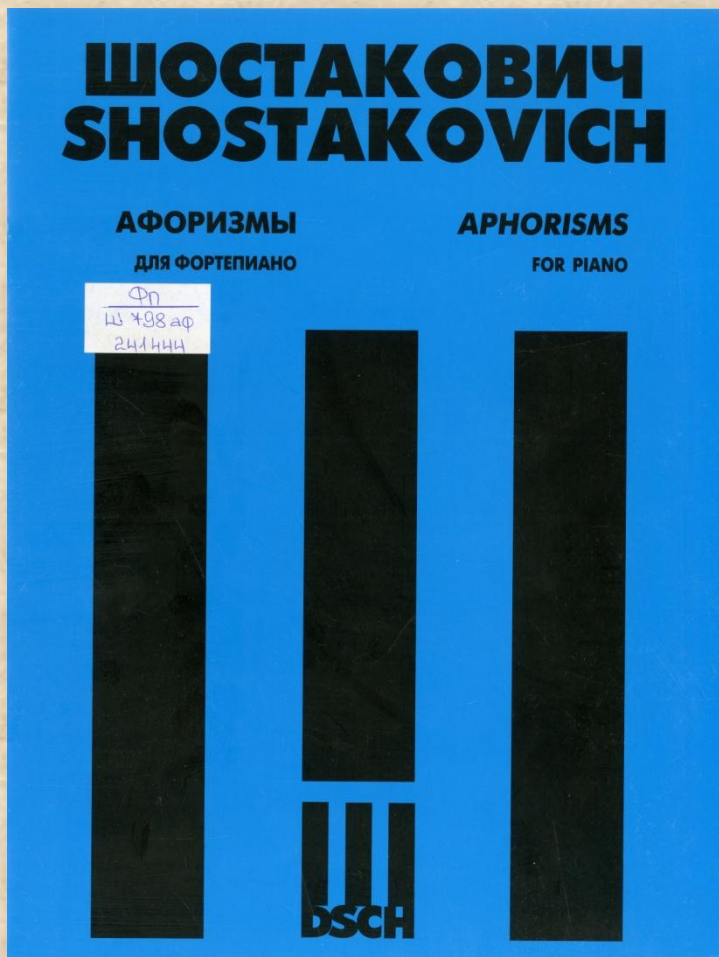
Sergei YEKIMOV  
VERSES FROM  
ALEXANDER NEVSKY  
AKATHYST



Concerto  
for mixed choir  
a cappella

*ƒ*

# Нотные издания





## Нотные издания

Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. Вып. 19: Чесноков. СПб : Композитор, 2021.

Десятников Л. Из XIX века : для голоса и струнного квартета на стихи Л. Аронсона. Первая публикация. Нотное приложение к журналу «Музыкальная академия» №2/2021.

Екимов С. Из акафиста святому благоверному великому князю Александру Невскому. СПб : Композитор, 2018.

Екимов С. Концерт для смешанного хора на стихи Г. Нарекаци. СПб : Композитор, 2021.

Плешак В. Праведница (Читая Александра Солженицына): концерт для смешанного хора. СПб : Композитор, 2020.

Плешак С. Ангелы опальные: цикл для смешанного хора на стихи поэтов Серебряного века. СПб : Композитор, 2021.

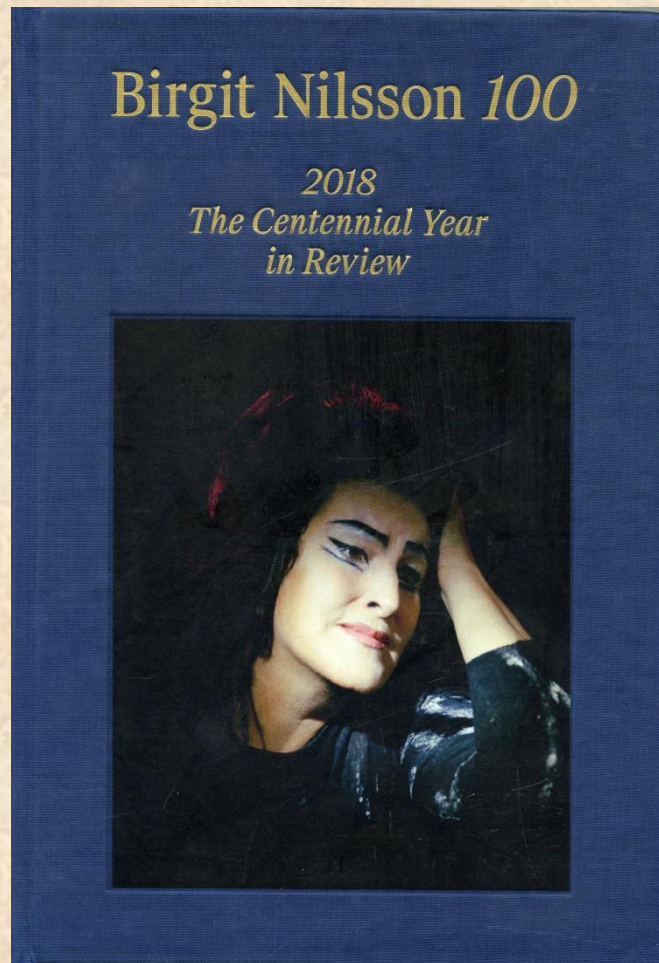
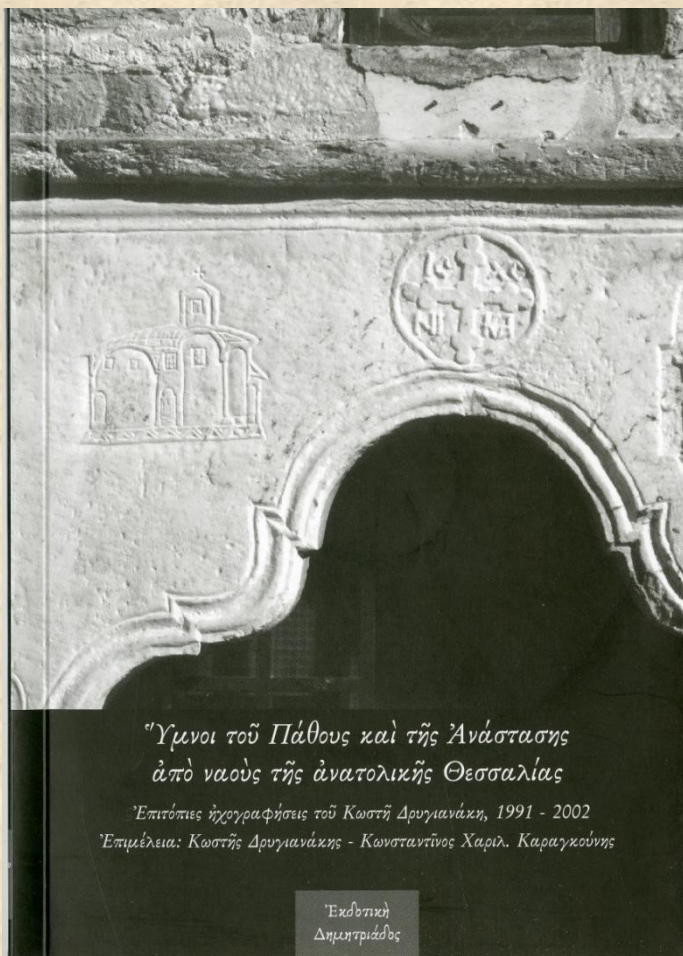
Чайковский Б. Четыре стихотворения И. Бродского : для сопрано и фортепиано. М., 2019.

Шнитке А. Трио. Менуэт : для скрипки, альты и виолончели. СПб : Композитор, 2021.

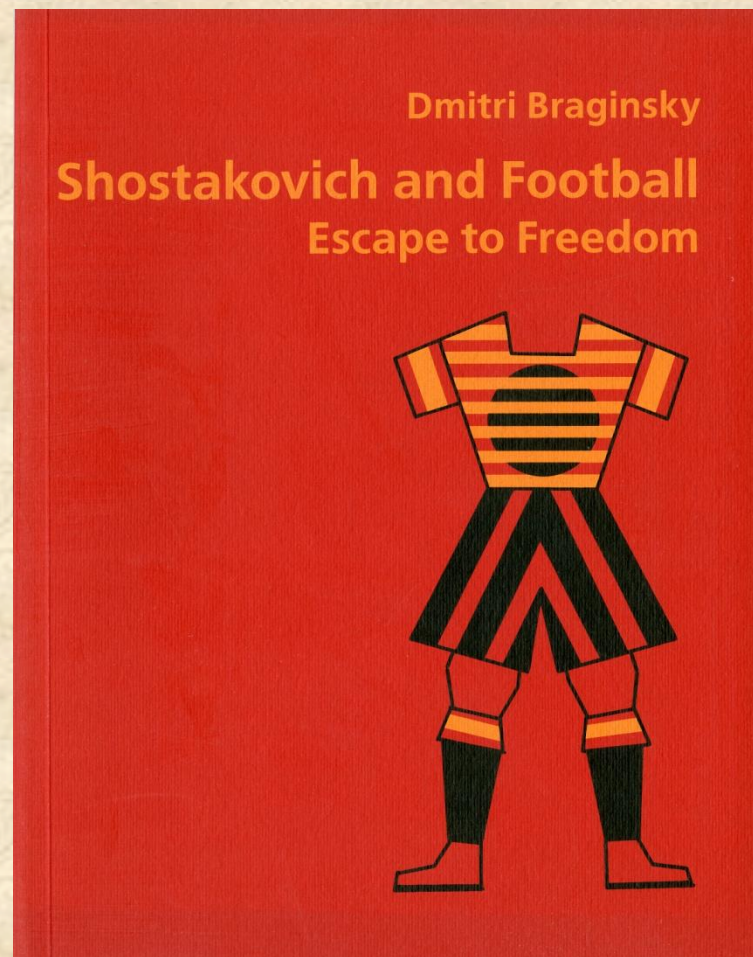
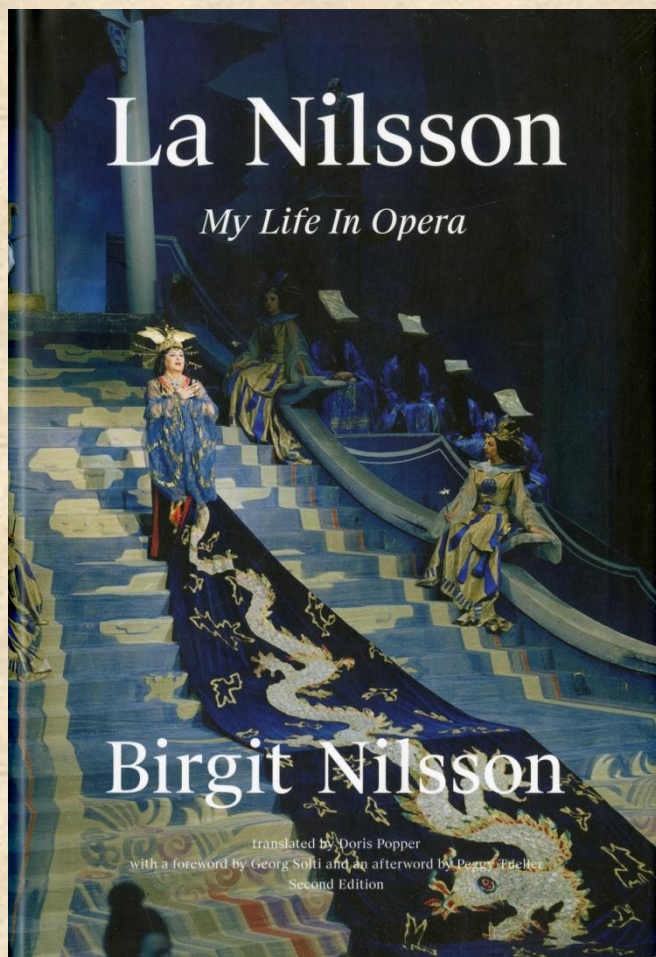
Шостакович Д. Афоризмы : соч. 13 : для фортепиано. Москва : DССН, 2018.

Щербачёв В. Симфония № 2 («Блоковская»). СПб , 2021.

# Издания на иностранных языках

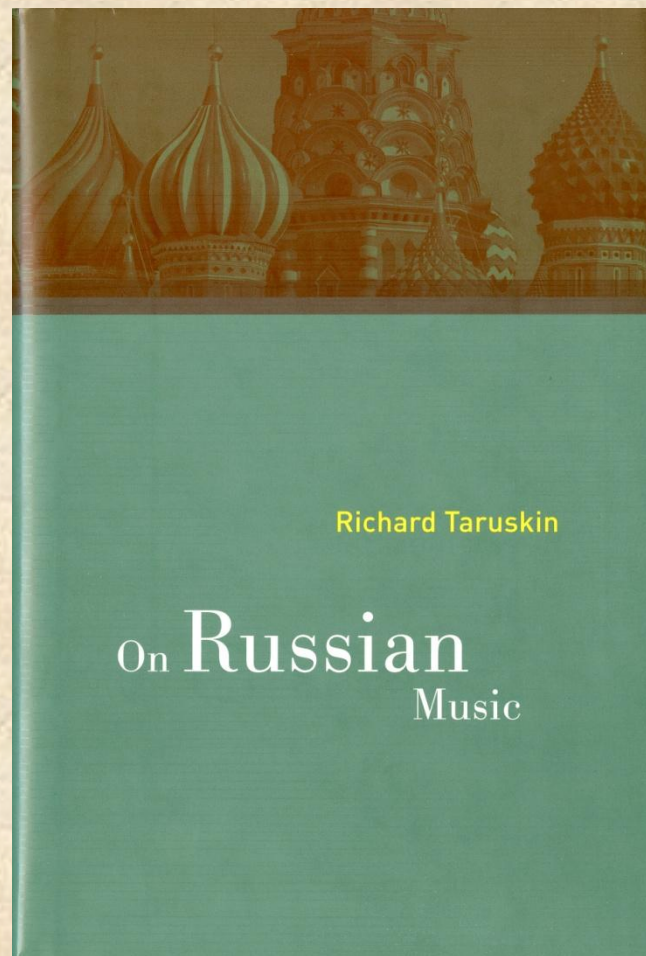
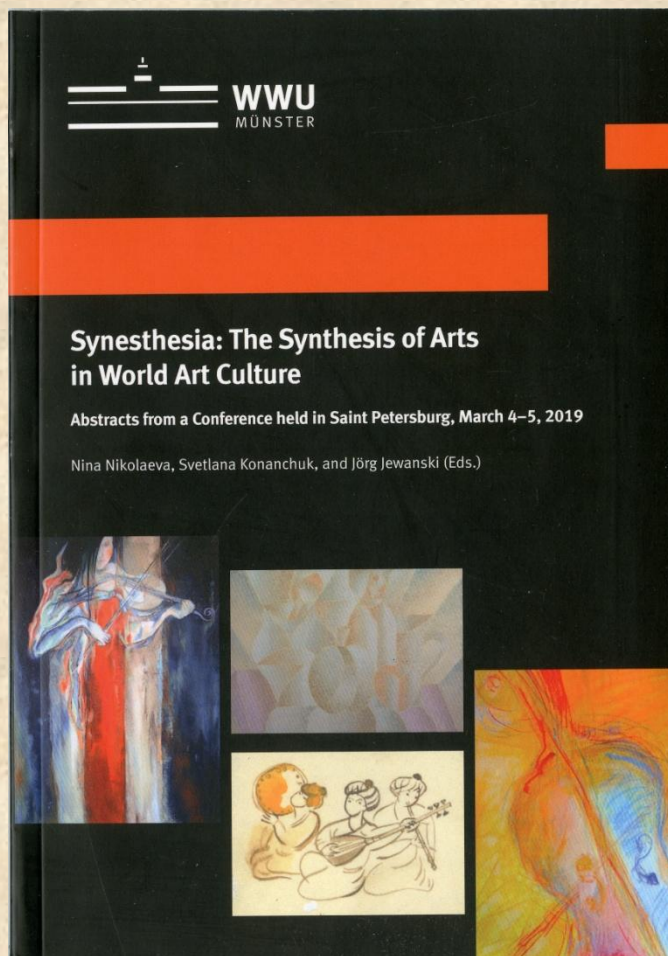


# Издания на иностранных языках





# Издания на иностранных языках



## Издания на иностранных языках

**L'eredità russa dei Conti Coronini** : opere d'arte e oggetti preziosi dell'impero degli zar / mostra e catalogo a cura di Cristina Braglia Venuti, 2018. - 206 p.

О коллекции и истории семьи Коронини-Кронберг итальянского происхождения, которая со времен Екатерины II находилась на службе у Романовых, о жизни русского аристократического общества в царской России XIX – нач. XX века.  
**Taruskin, Richard.** On Russian Music / Richard Taruskin, 2009. - 407, [5] p.

Тридцать шесть эссе Р. Тарускина о композиторах от Бортнянского до Тарнопольского.

**Maria Youdina. Pierre Souvtchinsky : correspondance et documents (1959-1970)** / éd. et trad. du russe et de l'allemand par Jean-Pierre Collot, 2020. - 806 p.

Переписка М. В. Юдиной и П. Сувчинского. О Стравинском, Булеше, Ноно, Жоливе, Штокхаузене, Адорно, Приберге, Пастернаке, Бахтине, Баланчине, Волконском, Пярте, Денисове и др.

**Braginsky, Dmitri.** Shostakovich and Football : escape to freedom / Dmitri Braginsky, 2018. - 192, [1] p.

"Шостакович и футбол" — о Д. Д. Шостаковиче, как о футбольном болельщике с раннего возраста до последних дней своей жизни. Панорама футбольных и спортивных событий и фактов биографии композитора в контексте социокультурного фона СССР 1920-1970-х годов.

**Synesthesia: The Synthesis of Arts in World Art Culture** : abstracts from a conference held in Saint Petersburg, March 4-5, 2019 / Nina Nicolaeva, Svetlana Konanchuk, and Jörg Jewanski (eds.), 2020. - 200, [4] p.

Сборник тезисов докладов конференции «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи – стили – жанры».

**Nilsson, Birgit.** La Nilsson : my life in opera / Birgit Nilsson ; forew. by Sir Georg Solti, 2007. - xii, 308 p.

Первая публикация автобиографии оперной легенды, выдающейся шведской певицы Биргит Нильссон (1918–2005). Включает 56 фотографий и дискографию.

**Birgit Nilsson 100** : 2018 - The Centennial Year in Review / Birgit Nilsson Foundation, 2020. - 515 p.

Сборник факсимиле рецензий из прессы разных стран на английском, немецком, испанском, шведском., норвежском, латышском, чешском, японском языках.

**Ύμνοι του Πάθους και της Ανάστασης από ναούς της ανατολικής Θεσσαλίας** : Επιτόπιες ηχογραφήσεις του Κωστή Δρυγιανάκη, 1991 - 2002 / Παρουσίαση και σχολιασμός: Κωνσταντίνος Χαρίλ. Καραγκούνης - Κωστής Δρυγιανάκης, 2016. - 160 σελ.

Сборник гимнов Страстной недели и Воскресения (районы префектур Магнезия и Лариса), в основном, в региональных церквях и монастырях.

**Ύμνοι του Πάθους και της Ανάστασης από ναούς της ανατολικής Θεσσαλίας** : επιτόπιες ηχογραφήσεις του Κωστή Δρυγιανάκη, 1991 - 2002 / Παρουσίαση και σχολιασμός: Κωνσταντίνος Χαρίλ. Καραγκούνης - Κωστής Δρυγιανάκης ; Ακαδημία Φεολοζικ

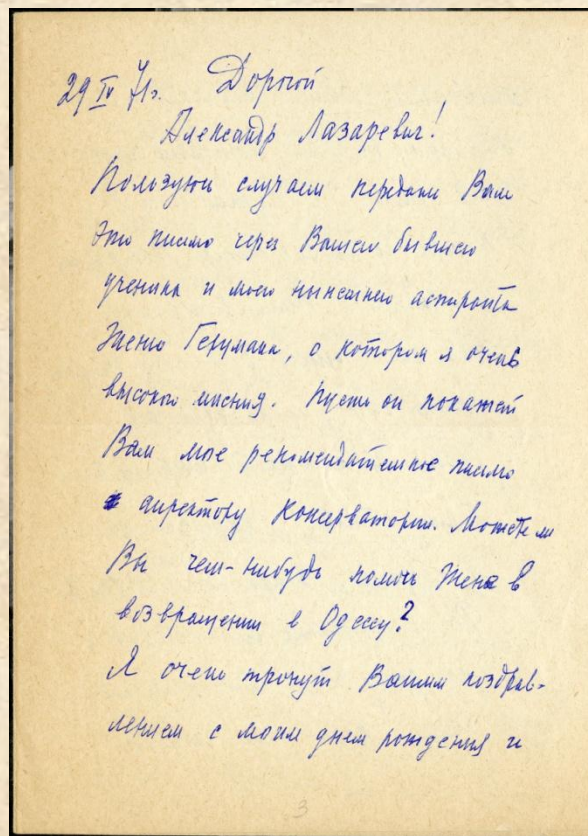
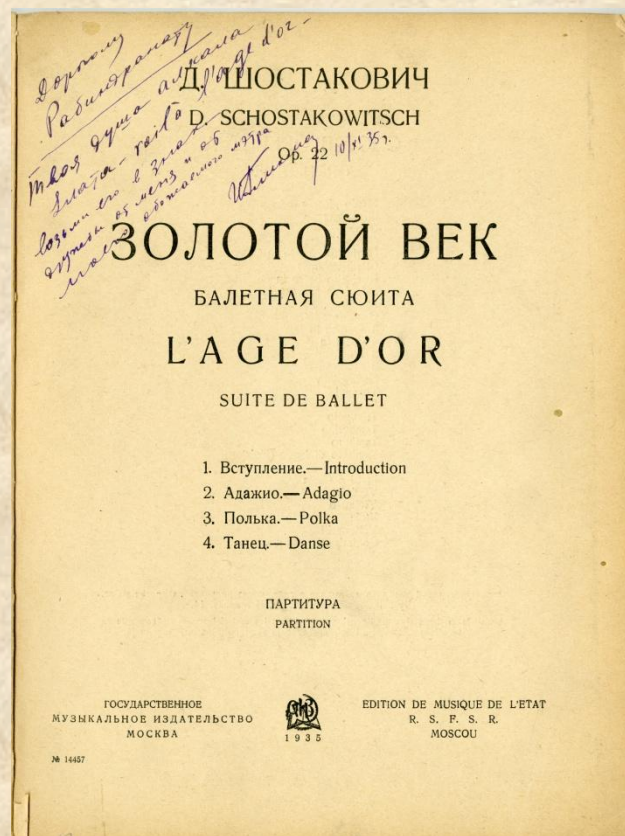
Σπουδών (Βόλος), Τομεαζ Ψαλμῶν Τεχνῶν καὶ Μουσικολογίας. - Βόλος : Δημητριάδος, 2016. - 160 σελ. : phot. + 2 эл. опт. диск. - Библиогр.: с. 145-147. Гимны Страстей и Воскресения из храмов восточной Фессалии

# Рукописи. Фото. Архивные документы

Шостакович. Золотой век. Сюита из балета. Партитура. М., 1935. Дарственная надпись И. Д. Гликмана Н. С. Рабиновичу. «Дорогому Рабиндранату. Твоя душа алкала злата — voilà l'âge d'or<sup>2</sup> — возьми его в знак дружбы от меня и от моего обожаемого мэтра. И. Гликман. 10/XI 35 г.». Дар Д. А. Бухина.

Тюлин Ю. Н. Письмо А. Л. Когану.  
29 апреля 1971 г. Ленинград.

Автограф. Дар С. А. Бородавкина (Одесса).





Шостакович Д. Д., Мартынов Н. А. Фото. Репино. 1969.  
Дар Н. А. Мартынова.



Мартынов Н. А. Хореографическая сюита. По мотивам графики Ст. Красаускаса.  
Партитура. 1970. Ленинград. Автограф. Дар Н. А. Мартынова.

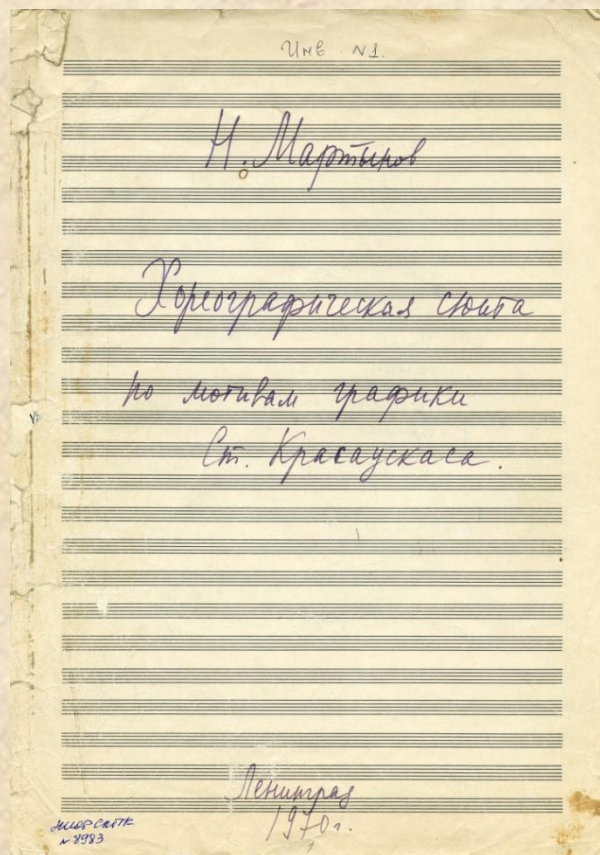
Члв. VI.

Н. Мартынов

Хореографическая сюита  
по мотивам графики  
Ст. Красаускаса.

Ленинград  
1970.

Муз. Центр  
№ 3983



rit. ...  $\frac{4}{4}$  *Meno* 21



rit. ...  $\frac{4}{4}$  *Meno*

33

Татиане Сергеевой (Бершадской)

Издревле на Руси щипали  
Струн вещей звонку благодать.  
И отчий мёд (не Цинандали)  
Любили в кубки наливать  
да Песнь в glissand'ax распевать.

И Вы, блистательная МАТЬ  
музыковедов многоумных,  
Поймёте сих щипков безумных  
Сонористическую статью.

Сергей Михайлов  
(Слонимский)

ЛИРИЧЕСКИЕ СТРОФЫ

LYRICAL VERSES

Слова Евгения Рейна  
Музыка Сергея Слонимского

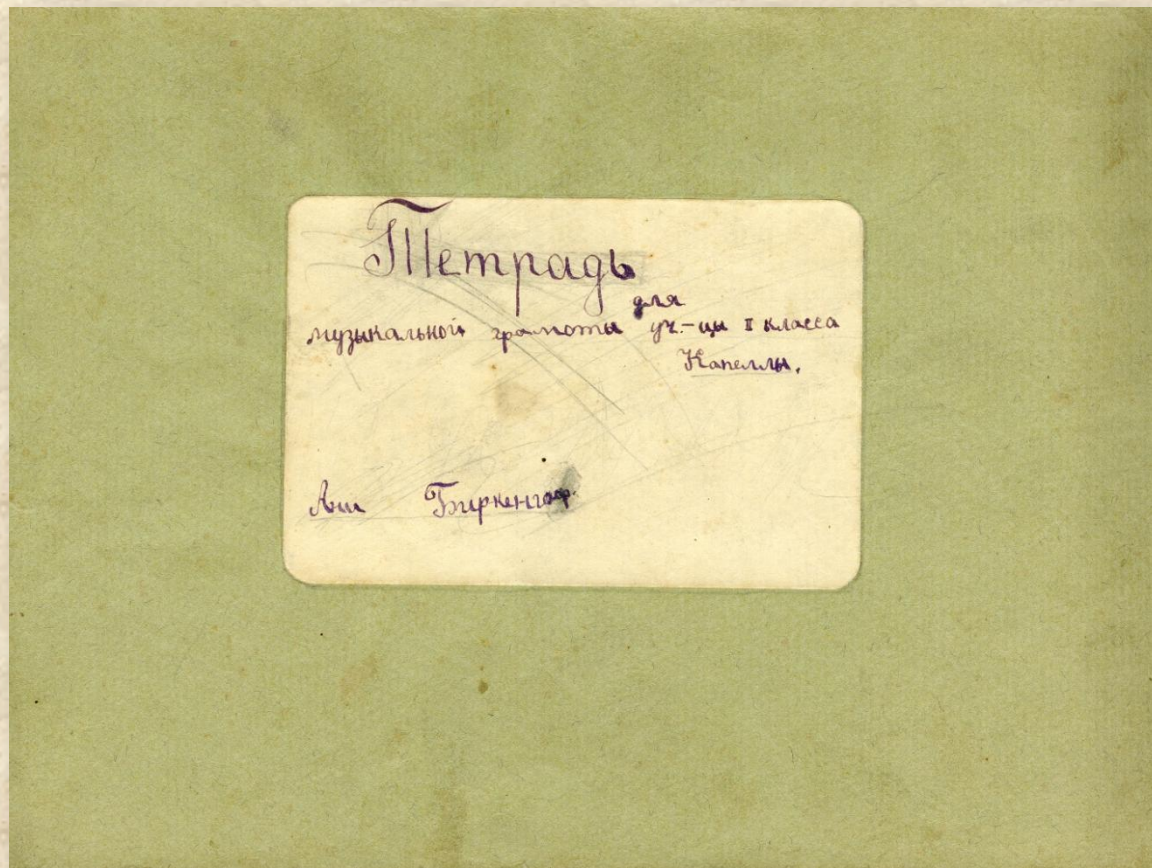
Сопровождение  
Сергей Слонимский

I. ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ

I. LATE IN THE EVENING

The musical score is written for voice and piano. It begins with the tempo and mood marking 'Andante e grazioso'. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as 'pp' and 'f', and articulation markings like 'gliss.' and 'acc.'. The score is numbered '1' in the bottom right corner.

Слонимский С. М. Лирические строфы. Для голоса и фортепиано. Слова Е. Рейна. Л., М. 1970. Издание с дарственной надписью «Татиане Сергеевой (в миру Бершадской) Издревле на Руси щипали Струн вещей звонку благодать И отчий мёд (не Цинандали) Любили в кубки наливать да Песнь в glissand'ax распевать. И Вы, блистательная МАТЬ музыковедов многоумных, Поймёте сих щипков безумных Сонористическую статью. Сергей Михайлов (Слонимский) руку приложил». Дар семьи Т. С. Бершадской.



Биркенгоф А. Л. Тетрадь по музыкальной грамоте ученицы II класса Капеллы. 1928 (?). Ленинград. Дар семьи А. Л. Биркенгоф.

## Книги по музыке

- Абдоков Ю. Б.** Николай Пейко. "Восполнивши тайну свою...". – М., 2020. – 584 с.
- Адаменко А. И.** Живой речи высокий стиль: (фонетики аутентичная модель). – Алма-Ата, 2020. – 506 с.
- Адаменко А. И.** Живой речи высокий стиль: (трактат по фонетике аутентичной модели). – Алма-Ата, 2021. – 518 с.
- Бородин А. П.** Письма, 1857–1887: в 4 т. / сост. и науч.-текстологич. ред. А. В. Булычёвой. – Челябинск, 2020. – Т. 1: 1857–1871. – Челябинск, 2020. – 349 с.
- "Верю в тебя, Россия..."**. Книга о жизни и творчестве композитора Ю. В. Николаева / сост. А. Ю. Николаева; ред. Л. Л. Тумаринсон. – М.; СПб., 2019. – 511 с.
- Воронин Д. И.** Философия: учеб пособие. – Петрозаводск, 2016. – 214 с.
- Галеевские чтения:** мат-лы междунар. науч.-практич. конференции ("Прометей-2020"), Казань, 2–4 окт. 2020 / [ред. кол.: Коляденко Н. П. и др.]. – Казань, 2020. – 181 с.
- Гардинер Дж. Э.** Музыка в Небесном Граде: Портрет Иоганна Себастьяна Баха. – М., 2020. – 943 с.
- Герцман Е. В.** Византийская псалтика: "Псалтика" – византийская наука о музыке. Музыка в первом европейском словаре. – СПб., 2021. – 373 с.
- Герцман Е. В.** 62 года служения отечественной музыкальной науке и педагогике. – СПб., 2020. – 270 с.
- Головнева Н. И.** Ленинградская филармония в Новосибирске в годы Великой Отечественной войны, 1941–1944. – Новосибирск, 2020. – 64 с.
- Горобец С. В.** Вспоминая забытые имена: Александр Ильич Зилоти: монография. – СПб., 2016. – 159 с.
- Гусейнов А. А.** Этика и культура: статьи, заметки, выступления, интервью. – СПб., 2020. – 780 с.
- Девятова О. Л.** Культурное мироздание П. И. Чайковского: биография отдельного лица. – Екатеринбург, 2019. – 839 с.
- Друскин М. С., Яничкова И.** Чешские народные танцы: науч. издание. – М., 1957. – 16 с.
- Епанчина А. А.** Музыка в душе: Воспоминания. Педагогическое наследие. Записки о маленьком сыне / [сост. Н. С. Епанчина, Е. А. Домнина]. – Муром, 2020. – 197 с.
- Ермильченко Н. В.** Знаменитые соборы Западной Европы. – М., 2004. – 48 с.
- Жизнь в музее:** Татьяна Шаборкина и Музей А. Н. Скрябина / сост. А. С. Скрябин; ред. Л. Л. Тумаринсон. – М.; СПб., 2019. – 346 с.
- Заборин С. В.** В орбите Ирины Шараповой: биография отдельного лица. – СПб., 2021. – 110 с.
- Запесоцкий А. С.** Культура: взгляд из России. – 2-е изд., доп. – СПб., 2015. – 846 с.

- Исаенко В. А.** Служить музыке: биография коллективная. – Оренбург, 2021. – 307 с.
- Искусство звука и света:** история, теория, практика. Вып. 1 / [отв. ред. и сост. О. В. Колганова. – СПб., 2021. – 346 с.
- Кей Тименс [Кейлина З. Р.]** Пётр Полетика. Возвращение: неизвестное имя русской музыкальной истории / [ред. Ю. Кружнов]. – СПб.; Бонн, 2021. – 209 с.
- Кривицкая Е. Д.** История французской органной музыки: очерки. – 2-е изд., доп., испр. – М., 2010. – 335 с.
- Лымарева Т. В.** История вокального искусства в России: учеб. пособие. – СПб. и др., 2021. – 516 с.
- Лю Чже, Овсянкина Г. П.** Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано Д. Д. Шостаковича в аспекте взаимодействия авторского стиля и традиций: науч. монография. – Курск, 2020. – 140 с.
- Музыкальная культура современной России:** [сб. науч. трудов / ред.-сост. Л. П. Казанцева, Г. П. Овсянкина]. – Курск, 2020. – 240 с.
- Пиотровский А. И.** Театральное наследие – исследования, театральная критика, драматургия: в 2 т. Т. 1: Публикации А. И. Пиотровского в периодических изданиях 1919–1937 гг. – СПб., 2019. – 1103 с.
- Покровский А. В.** Человек поющий. *Populus cantantes*. – СПб., 2021. – 113 с.
- Роллан Р.** Музыкально-историческое наследие: в 8 вып. Вып. 7: Бетховен. Великие творческие эпохи: Песнь воскресения. – М.; СПб., 2019. – 395 с.
- Руссу Д. П.** Русская роговая музыка в её прошлом и настоящем: учеб. пособие / [предисл. А. С. Белоненко]. – СПб. и др., 2021. – 110 с.
- Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии:** от А до Я: [альбом / сост. М. М. Годлевская и С. Е. Николаев (авт. идеи)]. – СПб., 2019. – 651 с.
- Сафонова М. В.** Жизнеописание Василия Сафонова, составленное его дочерью / ред. Л. Л. Тумаринсон. – М.; СПб., 2021. – 429 с.
- Свечникова Л. Г.** Музыка и право: монография. – Ставрополь, 2021. – 145 с.
- Устюгова А. В.** Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков. – М., 2021. – 322 с.
- Фартушный В. П., Попов П. С.** Биографический словарь педагогов кафедры духовых и ударных инструментов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: словарь. – Петрозаводск, 2019. – 131 с.
- Чайковский: сб. статей** / сост. и отв. ред., авт. прил. Т. З. Сквирская; редкол.: Н. В. Александрова, Э. А. ван Домбург-Окунева, Л. А. Миллер и др. – СПб., 2021. – 344 с.
- Юсупова И. А.** English for professional musicians: учеб. пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. – Нижний Новгород, 2016. – 72 с.